



Издается
с июля 1974 года

ПРОГРЕСС

ВТОРНИК 28 МАРТА 2023 ГОДА

№10 (2378)

В фокусе внимания

КОБЩИМ ЦЕЛЯМ - ВМЕСТЕ

В начале марта промышленную площадку АО "БРТ" посетил ведущий инженер-технолог ОКПДииЭ АО "АВТОВАЗ" Евгений Макаров. Визит носил плановый характер. Специалист службы развития поставщиков АвтоВАЗа побывал на участке поликлиновых ремней нашего предприятия, где смог оценить технологический процесс изготовления автокомпонентов на всех производственных этапах. Во время делового визита Евгений Александрович встретился с представителями разных служб Балаковорезинотехники для обсуждения общих вопросов, касающихся развития системы менеджмента качества и совместной работы по реализации перспективных проектов.

ДЛЯ ВЕСТЫ И ГРАНТЫ

Как утверждает руководитель Проектного офиса АО "БРТ" Владимир Иванов, наше предприятие будет ежемесячно увеличивать объемы поставок автокомпонентов, предназначенных для оснащения легкового автомобиля "LADA Vesta" нового поколения. Это патрубки, формовые и шумоизоляционные изделия, шланги системы охлаждения двигателя и другие виды продукции. Отправка деталей будет осуществляться согласно заявленным заказам, строго по графику. Ближе к лету начнутся стабильные поставки новой резинотехнической продукции на модель LADA Granta. Сейчас наш многолетний партнер - тольяттинский завод - срабатывает остатки серийных изделий, имеющих на складе.

ПУТЬ НА "СЕМЕЙНЫЙ ОЛИМП"

Многолетняя семья Нешевых примет участие в популярном в России конкурсе "Семейный олимп", объявленном Министерством труда и социальной защиты, в 2024 году. Такое решение приняли руководство профкома и глава семьи Марьям Нешева - сотрудница участка спецодежды цеха № 055 АО "БРТ", чтобы лучше подготовиться в конкурсе. В семье труженицы предприятия семеро детей - четверо сыновей и три дочери. Семья не раз награждалась Почетными грамотами за прекрасное воспитание, нравственное, духовное развитие подрастающего поколения. Напомним, престижный конкурс, направленный на укрепление авторитета института семьи, проходит в три этапа. Сначала участникам предстоит выступить на уровне муниципального образования, затем соперничать на региональном этапе. И, наконец, достичь федерального статуса участника.

ПУТЕВКИ - ЧЕРЕЗ КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ

Руководство ППО АО "БРТ" сообщает, что детские путевки на отдых в летние оздоровительные комплексы родители, работающие на предприятии, могут приобрести в комитете образования БМР с оплатой 50 процентов от общей стоимости. А после отдыха ребенка в оздоровительном лагере можно оформить документы на возмещение компенсации в размере 80 процентов от затрат. В кассе взаимопомощи, которая существует при профсоюзной организации нашего предприятия, можно взять беспроцентный кредит. На территории Балаковского района есть несколько детских оздоровительных лагерей - "Ласточка", "Салют". И еще один - ДОЛ "Синяя птица" находится на правом берегу Волги, за Саратовской ГЭС.

В мире увлечений

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ!

Начальник санитарно-химического бюро СОТпК АО "БРТ" Ольга Моругова приглашает заводчан на свою персональную выставку.

Ольга Александровна Моругова имеет необычное давнее увлечение - на протяжении нескольких лет она коллекционирует виниловых кукол. Уникальность таких игрушек в том, что они достаточно мягкие, обладают реакционной способностью, имеют шаровое соединение на шее, ногах и руках. Куклы, выполненные из термопластичных полимеров, прочные и долговечные. Впрочем, лучше один раз увидеть. А посмотреть есть на что! Открытие выставки состоится 23 апреля, в 11 часов, в Центре "Милосердие", который находится по адресу: улица Шевченко, 24. Вход свободный.

Социальная среда

ФОРМИРУЕТСЯ БАЗА ДАННЫХ

Работники предпенсионного возраста могут рассчитывать на санаторно-курортное лечение. Профком АО "БРТ" формирует рееср данных для получения этой категории лиц санаторно-курортных путевок.

На путевку могут рассчитывать:

- работники, которым до выхода на заслуженный отдых осталось 5 и менее лет (мужчины 1961-1963 гг. рождения, женщины 1966-1968 гг. рождения);
 - работники, оформившие "льготную" пенсию, которые по возрасту являются предпенсионерами (мужчины 1961-1963 гг. рождения, женщины 1966-1968 гг. рождения);
 - работники, которым с учетом "льготного" выработанного стажа осталось до досрочного выхода на пенсию 5 и менее лет.
- Для того чтобы попасть в реестр и получить санаторно-курортную путевку в период с июля по ноябрь 2023 года, необходимо до 1 мая этого года официально подтвердить свою принадлежность к категории людей предпенсионного возраста. Получить такую справку можно самостоятельно на портале "Госуслуги", или обратившись в МФЦ. Также нужно взять справку для получения путевки на санаторно-курортное лечение (форма 070/у) в поликлинике по месту жительства. Сдать эти документы, копии паспорта и СНИЛС в профком предприятия и дать письменное согласие на обработку персональных данных.

Если остались вопросы - обращайтесь в первичную профсоюзную организацию АО "БРТ". Телефоны: 49-66-73, 49-65-96.

Творчество

В АТМОСФЕРУ УЮТА И ГАРМОНИИ...

Развитию навыков, умений и талантов способствуют мастер-классы - индивидуальные и массовые. Профком АО "БРТ" не раз организовывал участие работников предприятия в интересных корпоративных мероприятиях.

В апреле заводчанам, увлекающимся живописным искусством, предстоит в очередной раз посетить художественную мастерскую "ТНЕО", где царит удивительная атмосфера уюта и гармонии. Ведь в этой студии всегда собираются люди, которые близки друг другу по духу.

На этот раз группа работников Балаковорезинотехники будет учиться создавать текстильную игрушку. Можно будет выбрать любой удобный формат: сшить игрушку по готовым лекалам и материалам, а потом расписать ее. Или выбрать уже готовую игрушку и нарисовать одежду, лицо...

Любый поход на мастер-класс в творческую мастерскую "ТНЕО" - это повод для радости, вдохновения и полезного времяпровождения. Как же приятно после завершения творческого процесса любоваться результатом своего труда! Милая поделка может стать отличным подарком на день рождения ребёнку. Да и любой уголок в доме можно сделать милым и уютным с помощью такой вот необыкновенной вещицы, созданной с любовью.

Об очередном этапе освоения новых видов резинотехнической продукции для потребителей, сотрудничестве с автомобильными конвейерами и работе с официальным дистрибьютором АО "БРТ" рассказывает Владимир Иванов - руководитель Проектного офиса.

- Владимир Андреевич, когда начнутся поставки новых автокомпонентов в адрес тольяттинского автозавода?

- Проектный офис работает согласно плану перспективного развития производства, утвержденному руководством АО "БРТ" и ООО Группа компаний "ТАДЕМ". Предположительно, с 3 апреля начнутся серийные поставки двух видов новых шлангов системы охлаждения на легковой автомобиль LADA Granta.

- Это будут мелкосерийные поставки?

- Нет, это будут полноценные, крупные партии резинотехнических изделий. На АвтоВАЗе намерены собирать 650 автомобилей марки LADA Granta в сутки. Такое же количество автокомпонентов ежедневно будет отправляться в Тольятти с нашей промышленной площадки.

- Детали выпускаются по стандартной технологии?

- Да, технология применяется традиционная, хорошо отработанная.

- Когда шлангами системы охлаждения производства АО "БРТ" будет оснащаться LADA Vesta?

- В мае начнем отгружать этот вид деталей и на LADA Vesta нового поколения. Объемы поставок автокомпонентов будут зависеть от работы тольяттинского автосборочного конвейера. Думаю, что до конца лета, пока на "Весту" ставится 8-клапанный мотор, объемы выпуска автомобиля этой марки будут не очень большими. Поставки наших "рукавов" будут соответствующими. Производство LADA Vesta существенно увеличится с применением 16-клапанного двигателя.

- Этот вид шлангов выпускается на нашем предприятии в рамках реализации программы локализации производства?

- Хорошо, что задали этот вопрос. Да, производство шлангов системы охлаждения организовано в рамках участия Балаковорезинотехники в программе импортозамещения. И должен сообщить, что руководство АО "АВТОВАЗ" отказалось от приобретения этих деталей в Турции в пользу нашего предприятия,



что свидетельствует лишь об одном - по качеству наши автокомпоненты ничуть не хуже! А про решение проблемы, связанной с логистикой, и говорить нечего. Балаково и Тольятти разделяет несколько сот километров. Так что теперь АО "БРТ" поставляет на АвтоВАЗ все виды шлангов, которые используются в сборке легковых автомобилей марки LADA.

- Значит, наше предприятие стало монополистом в области поставок шлангов на АвтоВАЗ?

- Мне нравится другое определение. Прежде всего, Балаковорезинотехника - это многолетний, стратегический партнер и надежный поставщик для тольяттинского автогиганта. Приятно осознавать, что все крупные проекты, направленные на развитие продуктовой линейки, отстаивание лидерских позиций на российском автомобильном рынке, АвтоВАЗ осуществляет при непосредственной поддержке и активном участии коллектива нашего предприятия. Мы - единая команда, развивающая свой производственный потенциал на благо отраслевой промышленности. Нас связывают не только общие задачи в области автомобилестроения, но и общая полувековая история, многолетнее взаимовыгодное сотрудничество.

- Владимир Андреевич, какие обязательства у нашего предприятия перед другим деловым партнером - ПАО "КАМАЗ"?

- В прошлом году наши специалисты были подключены к работе над проектом по освоению поликлиновых ремней, созданных на основе EPDM-каучуков. Обработка новой технологии успешно завершена. В Набережных Челнах ждут от нас поставок автокомпонентов, кото-

ВЫХОДИМ НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ОБЪЕМЫ

рые будут применяться в сборке всех серийно выпускающихся моделей "КАМАЗ". Как только мы получим из Китая новые материалы, начнем осуществлять поставки деталей на Камский автозавод.

- Вы имеете в виду корд-шнуры, которые используются в производстве ремней?

- Да, именно их поступления мы ждем от китайского поставщика. Как только необходимый нам материал будет доставлен на предприятие, сразу же начнем выпускать ремни и вести поставки. Причем, не только на КамАЗ, но и в адрес АвтоВАЗа тоже. Сейчас ремни, изготовленные по новой технологии для оснащения семейства универсалов LADA Largus и внедорожника LADA Niva Travel, проходят лабораторные испытания в Тольятти. Заказы по этому виду автокомпонентов от автозаводов будут хорошие.

- Какую новую продукцию осваиваем для ООО "Ульяновский автомобильный завод"?

- Опять же по программе импортозамещения по заказу руководства УАЗа осваиваем уплотнители опускового стекла. Нарботали опытную партию деталей, отправили образцы изделий на испытания потребителю. Специалисты технологической службы автозавода прислали заключение о качестве продукции. Согласно их предложению, в настоящее время идет усовершенствование производственного процесса.

- Группа ГАЗ постоянно ра-

ботает над обновлением модельного ряда коммерческого транспорта. В каких проектах принимает участие наше предприятие?

- Много деталей от Группы ГАЗ находится у нас на проработке. Перечень довольно большой, это резинотехнические изделия различного назначения. Отмечу те, которые для нас совершенно новые с точки зрения технологии. Это опоры кабины и опоры кузова автомобилей.

- Есть проекты по освоению новых автокомпонентов для ООО "Автоформ" - эксклюзивного дистрибьютора Балаковорезинотехники?

- С нового года запустили в работу несколько наименований деталей на легковые автомобили LADA Largus и LADA Vesta. С Торговым Домом "Автоформ" сотрудничаем очень активно, работаем над освоением новых видов продукции согласно предоставленным заявкам.

- Владимир Андреевич, и последний вопрос. Есть ли заказы, предусматривающие освоение новых резинотехнических изделий, от региональных компаний, которые территориально находятся в непосредственной близости от нашего предприятия?

- Да, с такими просьбами к нам обращаются многие потребители саратовского региона. Но объемы потребления продукции у них не такие большие, как у автозаводов, способных приобретать товар промышленными партиями. Поэтому руководство предприятия поставило перед нами задачу по расширению ассортиментной линейки для автомобильных конвейеров России. Её мы и выполняем.

Татьяна Олейникова

Автосреда

УАЗ РАЗВИВАЕТ ЭКСПОРТ В БОЛИВИЮ

Компания УАЗ продолжает укреплять сотрудничество со странами Южной Америки. Боливия станет первым в регионе экспортным рынком бренда, который перейдет на расчеты за поставки автомобилей марки в рублевом эквиваленте.

ЕАЗ продолжает развивать экспортное направление - первая в текущем году партия ульяновских автомобилей прибыла в Боливию. На этот раз в рамках инициированного в 2016-м сотрудничества в страну поставлены модели "Патриот Экспедиция", АСМП класса В и пожарный АПП на базе "Профи", а также классические коммерческие "Профи". Примечательно, что уже в ближайшей перспективе партнерство с компанией UAZ Bolivia LtdA перейдет на новый качественный уровень - благодаря проработанному банковскому механизму расчеты начнут производиться в рублях. Новая форма оплаты заметно упростит взаимодействие с боливийской стороной и в обозримом будущем поможет усилить присутствие бренда в регионе, где полноприводные УАЗы пользуются заслуженной популярностью. До конца года компания УАЗ планирует выйти на докритические объемы поставок, передав боливийской стороне не менее 100 автомобилей.

Сайт ООО "УАЗ", 16 марта 2023 г.

Субботний мартовский день стал "окном", которое прорубил заводской профком в эпоху Петра Великого для группы работников АО "БРТ", посетивших Балаковский филиал Саратовского государственного художественного музея имени Радищева.

Мало кто знает, что в миниатюрном одноэтажном здании Балаковской художественной галереи постройки 1912 года в начале прошлого века располагался Банк, который входил в комплекс трех общественных сооружений для обслуживания работы местного зернового элеватора. С 1977 года в элегантном особняке на улице Заовражной разместился филиал областного художественного музея с уютной гостиной и несколькими выставочными залами. Постоянная экспозиция редчайших экспонатов представлена образцами русского искусства 18-20 веков (икона, живопись, декоративно-прикладное искусство, мебель) из фондов Радищевского музея. Один зал используется для организации передвижных выставок.

Наша группа была приглашена на экскурсию по залу с произведениями живописного искусства, объединенными темой эпохи Петра I - великого русского императора и реформатора. Младший научный сотрудник музея Марина Вячеславовна Полякова не стала нам рассказывать про жизнь Петра Алексеевича Романова и его деятельность, эта историческая личность известна всем по курсу истории в средней школе и тех учебных заведений, в которых каждый из нас продолжил свое образование. Экскурсовод предложила взглянуть на то, как Петровская эпоха воплотилась в живописи и графике известных мастеров.

- Когда формировалась выставка "Петр I. Взгляд сквозь века", посвященная 350-летию Петра Великого, сотрудники Саратовского государственного музея имени Радищева постарались представить все виды портретов - парадные и камерные, оригинальные и тиражные, посвященные продолжателю династии Романовых, создателю российской армии и флота - начала свой рассказ Марина Вячеславовна. - Первый портрет 18 века кисти неизвестного художника поступил в Радищевский музей в начале 20 века из Государ-

ЭПОХА ПЕТРА В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ



ственной Третьяковской галереи вместе с коллекцией других живописных работ. На нем Петр изображен в годы, когда он был еще молодым императором, после возвращения из первого путешествия по Европе. По свидетельству реставраторов, художник взял за основу создания портрета русского царя несколько изображений и, соединив их, передал свое видение внешности Петра.

Вторая картина, жанровая, "Допрос императором царевича Алексея Петровича в Петергофе" - авторское повторение полотна русского скульптора, художника-живописца и рисовальщика, мастера портретов, исторических и религиозных полотен Н.Н. Ге. Кто написал картину - так и осталось загадкой. Эксперты считают, что, скорее всего, автором этой работы является В.Л. Боровиковский - академик Императорской Санкт-Петербургской художественной академии, мастер портретов, или кто-то из его учеников. Наш гид уточнила: это психологическая трактовка исторической драмы, действие которой происходит в интерьерах Петергофского дворца Монплеизир в 1718 году. Картина, написанная в мрачных темных тонах, передает атмосферу тяжелого разговора Петра с сыном - царевич Алексей был обвинен в подготовке захвата власти.

Из дальнейшего рассказа сотрудницы Музея мы узнали о том, что обычно царская семья одаривала портретами приближенных по поводу личных знаковых дат, или делала презенты на государственные праздники. До 19 века считалось, что портрет должен быть исключительно парадным. Глядя на изображение, человек (особенно неграмотный) должен был понимать,

что это за личность. На портрете, написанном Боровиковским в 1815 году, Петр I предстает во всем своём величии - в праздничном мундире, накинутой через правое плечо мантии, высоких ботфортах. На столике, о который он опирается, скипетр и царская корона - атрибуты русского престола. Петра Великого считают родоначальником русского флота. Поэтому кусочек картины занимают часть русского судна и Андреевский флаг.

Нам было предложено взглянуть на полотно А.П. Боголюбова "Гангутский бой" с изображением сцены баталий русской флотилии со шведами 27 июля 1714 года у мыса Гангут. В ходе Северной войны (1700-1721 гг.) четыре иностранных судна вошли в российские территориальные воды, после предупредительных выстрелов никак неотреагировали на сигнал. Сражение между русскими и шведскими кораблями длилось 12 часов, итогом этого боя стала одна из значимых побед русского Военно-Морского флота над шведами. На работах А.П. Боголюбова конца 18 века мы никогда не увидим ни паруса, ни мачты не на своем месте. Боголюбова называют историкографом флота. Он был не только художником, но и профессиональным морским офицером - до 27 лет Алексей Петрович служил на российском флоте. И при написании картин очень трепетно относился к историческим фактам, старался достоверно изображать батальные сцены морс-

кого боя. В Санкт-Петербургской художественной галерее есть несколько работ кисти А.П. Боголюбова, посвященных Полтавской битве и теме русско-турецкой войны.

Наша группа согласилась с мнением Марины Вячеславовны о необычном портрете Петра I в медальонном обрамлении - это работа 19 века неизвестного художника. Портрет был воссоздан с посмертной маски императора. Петр изображен на нем мудрым, грустным и задумчивым. Марина Вячеславовна рассказала интересную историю. Когда делегация саратовских врачей, побывавшая на выставке в Балаково, увидела этот портрет, все доктора заявили, что по лицу Петра можно определить все имеющиеся у него болезни. Император страдал заболеванием почек и щитовидной железы. Умер он от почечной колики.

Очень подробно М.В. Полякова рассказала о западной графике, которая представлена в том числе и двумя портретами ближайших соратников Петра I - А.Д. Меншикова и Б.П. Шереметева. Работы посвящены военной тематике - Полтавской битве и Битве на галерах. Периоду, когда у русского флота не было тех могущественных кораблей - они были построены позже великими корабельными мастерами. На графике "Полтавская баталия" молодой Петр изображен победителем. Особое восхищение вызывают гравюры Н. Лармессена, написанные красками. На них присутствует многослойная акварель - художник слой за слоем накладывал цвет на изображение - тончайшая, кропотливая работа. Ведь сначала "рисунок" вырезает-

Продолжение на 4 стр.



Начало на 3 стр.

ся на деревянной доске, а затем расписывается красками.

Оттиски "славных Петровских баталий" с резных медных досок этого мастера имеются в коллекции графики многих музеев. Гравюры были сделаны с живописного полотна французского живописца Пьера Дени Мартена-младшего, которому во время путешествия по Европе в 1717 году Петр I, пожелавший сохранить память о славных победах русской армии в Северной войне, заказал серию картин и рисунков на тему побед русских над шведами. Картины большого размера служили "моделями" для четырех гобеленов (огромных шпалер), которые должны были соткать мастера известной парижской мануфактуры. Наверное, по этой причине, а может быть потому, что сотрудничал Королевской шпалерной мануфактурой Гобеленов, у Пьера Дени Мартена-младшего было прозвище "Де Гобелен". Петр I сам определил сюжеты для будущих картин и рисунков, но так и не увидел работы, они появились в России уже после его смерти.

Наибольшую известность получило изображение "Полтавской баталии" 1726 года. Вытянутый по горизонтали формат и высокий горизонт позволяли изобразить глубокую перспективу и множество фигур и деталей боя. Размещение на первом плане исторических фигур делало узнаваемыми практически всех главных участников этого сражения: прежде всего Петра I и Карла XII. Оттиски с резцовой гравюры на этот сюжет сделал французский гравёр и офортист Никола де Лармессен. Один из оригиналов живописных гобеленов размером во всю стену находится в Музее Полтавской битвы в городе Полтаве, второй является частью коллекции Третьяковской галереи. А в Музее изобразительных искусств Республики Карелия хранится резцовая гравюра Николая де Лармессена "Полтавская баталия" (оттиск 1827 г.).

После смерти Петра появились много карикатур на него и знатных вельмож. Первые лубочные рисунки создавались на липовой доске, потом на обычной бумаге. Адресованы они были малограмотному российскому населению. Нам эти работы напомнили обычные детские "раскрас-

ки". Опорные росписи, печатные рисунки 18 века по-прежнему раскрашивались акварелью. А посвящены они жизни и деятельности Петра Первого. Элементы народного творчества мы могли увидеть благодаря основателю художественной галереи имени Радищева. Алексей Петрович Боголюбов выкупил несколько русских лубков у коллекционеров, которые позже подарил саратовскому музею, пописав каждую такую работу. Нашей группе объяснили смысл работы "Похороны кота", на которой мыши везут огромного, связанного по лапам котяру, на телеге. Одна несет туюсок с пирогами, другая - кувшин с вином, третья играет на волынке. Собираются праздновать тризну по усопшему. Замыкает траурную процессию мышь, тащащая тяжёлую лопату. Эта карикатура была создана на смерть Петра. Кот Казанский символизирует собой ненавистного царя, мыши - это народ. Представленные лубочные образы: жирный кот с огромными усами, а также пытающийся отстричь длинную бороду староверу цирюльник показывают негативное отношение народа к царю и его западным реформам.

Петр I был основателем первого российского музея - Кунсткамеры. А основателем первого общедоступного художественного музея - А.П. Боголюбов. Таких музеев, как Радищевский музей, в который мог купить билет любой житель саратовской губернии независимо от классовой принадлежности, в России не существовало. Мало кто знает о том, что А.П. Боголюбов - внук первого писателя-революционера А.Н. Радищева. В своем произведении "Путешествие из Петербурга в Москву" Радищев критиковал общественный строй, высказался за отмену крепостного права, ратовал за всеобщее обучение населения России. За "эту крамолу", собственно говоря, и был подвержен гонению царской властью.

А.П. Боголюбов решил продолжить дело своего деда - дело просвещения простого русского народа. И основал музей в Саратове, который был открыт 29 июня 1885 года (через 80 с лишним лет после смерти А.Н. Радищева) и стал первым общедоступным художественным музеем в Российской империи. Первая выставка была шпалерной - картины занимали пространство от потол-

ка до пола. Даже на тот момент коллекция была огромной. Боголюбов собирал, покупал для музея как живописные работы и графику, так и предметы декоративно-прикладного искусства, посуду, мебель, фарфор. Но фонд музея пополнял не только он один. Коллекция фарфора поступила из "Эрмитажа", в который люди не могли попасть годами. А Третьяковская государственная галерея открылась для посетителей через 13 лет после основания Радищевского музея. С 1885 по 1886 г. Радищевский музей посетило свыше 300 тысяч человек. Люди приезжали в Саратов из разных уголков России. Для провинциального городка того времени - огромное количество посетителей.

Наш экскурсионный маршрут продолжился в других залах Балаковской художественной галереи. Рассказывая о старинных иконах, особенностях интерьера французских и русских гостиных 19 века, о возникновении производства фарфора в России, М.В. Полякова также блистала грамотной литературной речью, обширными знаниями истории искусства и умением сосредоточить внимание слушателей на самых интересных фактах и очень тонких нюансах творчества великих мастеров. Глубина ее повествования открыла перед нами другой мир - мир живописного и декоративно-прикладного искусства. Как жаль, что мы так редко находим время для того, чтобы прикоснуться к нему!

Татьяна Олейникова

Сообщает Росреестр

О НОВОЙ ПРАВОВОЙ ПРАКТИКЕ

"День открытых дверей" в балаковском Росреестре оказался востребованным у профсообщества.

На площадке Межмуниципального отдела по Балаковскому и Духовницкому району Управления Росреестра и филиала ППК "Роскадастр" по Саратовской области прошёл очередной "День открытых дверей".

По традиции, в начале мероприятия эксперты ведомства осветили наиболее актуальные вопросы в земельно-имущественной сфере.

Сергей Алексеев, например, рассказал о новеллах отраслевого законодательства, в том числе о новой возможности с помощью бесплатного приложения "Госключ" подать в Росреестр заявление о запрете регистрации сделок без личного участия собственника, а также о порядке предоставления сведений из ЕГРН после 1 марта.

Особый интерес эта тема вызвала у присутствующих на мероприятии представителей риэлторского сообщества и у руководителя МФЦ г. Балаково Алексея Гоношилина. Марина Мельник смогла детально ответить на все возникшие вопросы.

Алексей Гоношин отметил: "В настоящее время в связи с закрытием персональных данных ЕГРН формируется новая правоприменительная практика, поэтому очень важно в целях оперативного обмена информацией поддерживать постоянный диалог между представителями всех заинтересованных ведомств и населения. Формат "Дня открытых дверей" в этом смысле очень эффективен".

Нюансы применения норм "гаражной амнистии" нашли живой отклик у Юлии Макаровой, председателя комитета по распоряжению муниципальной собственности Балаковского муниципального района. Это неслучайно, поскольку в последние полгода балаковцы активно обращаются в муниципалитет за предоставлением земельных участков под гаражами.

О востребованности "гаражной амнистии" у населения Балаковского района также свидетельствует и ведомственная статистика Росреестра: наибольшее количество учётно-регистрационных действий в рамках применения на территории региона "гаражной амнистии" в 2022 году пришлось на г. Саратов, Балаковский и Энгельсский районы.

Несколько участников мероприятия обратились к экспертам за персональной консультацией по различным вопросам, связанным с разными направлениями деятельности Росреестра.

Кстати, персональная консультация сотрудника Росреестра по учётно-регистрационным действиям уже больше года доступна балаковцам на площадке МФЦ каждый четверг. По мнению Сергея Алексеева, доступность еженедельной персональной консультации является причиной заметного уменьшения количества обращений граждан в рамках проведения "Дня открытых дверей".